

浙江音乐学院 2023 年硕士研究生招生复试主要考试内容

一、学术型硕士研究生

音乐与舞蹈学 (130200)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 | 主要参考书目 |
|------|----------|---|---|
| 01 | 中国音乐史 | | ①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年; ③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年; ④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年。 |
| 02 | 西方音乐史 | | ①杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》,人民音乐出版社,2014年; ②[美]唐纳德·杰·格劳特,克劳德·帕利斯卡:《西方音乐史》,余志刚译,人民音乐出版社,2010年; ③[美]保罗·亨利·朗:《西方文明中的音乐》,顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译,杨燕迪校,广西师范大学出版社,2014年。 |
| 03 | 民族音乐学 | 1. 专业主课写作 2. 专业面试 | ①伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年; ②(美)梅里亚姆:《音乐人类学》,人民音乐出版社,2012年。 |
| 04 | 中国传统音乐研究 | 需包含器乐演奏部分,中、西乐器任选一件,演奏时长 3-5 分钟。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 | ①袁静芳《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000年; ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社,2003年。 |
| 05 | 歌剧学 | | ①钱苑/林华:《歌剧概论》,上海音乐出版社,2003年版; ②约瑟夫·科尔曼著,杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》,上海音乐学院出版社,2008年; ③余秋雨:《戏剧理论史稿》,上海文艺出版社,1983年; ④(德)维尔纳·简森(Werner-Jensen, A.)著,路旦俊译:《歌剧指南》,湖南文艺出版社,2009年; ⑤居其宏:《歌剧美学论纲》,安徽文艺出版社,2002年。 |
| 06 | 音乐文献学 | | ①王小盾:《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社,2014年; ②《乐记》吉联抗译注,人民音乐出版社,1958年。 |
| 07 | 音乐美学 | | ①张前主编:《音乐美学教程》,上海音乐出版社,2002年; ②叶纯之:《音乐美学十讲》,湖南文艺出版社,2016年; ③宋瑾:《音乐美学基础》,上海音乐出版社,2020年。 |
| 08 | 音乐分析 | 1. 专业主课 音乐分析:对指定音乐作品文本进行分析,并写出分析报告。 2. 专业面试 (1)钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2)民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目 1 首; (3)专业知识问答; (4)进入复试时,需提交一篇 5000 字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 | ①贾达群:《作曲与分析》,上海音乐出版社,2016年12月; ②彭志敏:《音乐分析基础教程》,人民音乐出版社,1997年9月。 |

| | | | |
|----|------------------------------|--|---|
| 09 | 管弦乐配器法 | <p>1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> | <p>①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年。</p> |
| 10 | 和声 | <p>1. 专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问题； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> | <p>①吴式措：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社，1984 年； ②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社，1982 年； ③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000 年； ④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社(1956, 1978 重印)； ⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001 年。</p> |
| 11 | 复调 | <p>1. 专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上复调方向相关论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> | <p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011 年； ②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年； ④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006 年； ⑤(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007 年； ⑥(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010 年。</p> |
| 12 | 音乐教育学 | <p>1. 专业主课 笔试：音乐教育学理论；</p> <p>2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（声乐演唱、器乐演奏任选一项）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> | <p>①曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000 年； ②谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006 年； ③廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010 年； ④刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011 年； ⑤孙继南：《中国近现代音乐教育史纪年》（1840—2000），上海音乐学院出版社，2012 年； ⑥埃德温·戈登著，梁小娟译：《音乐的学习顺序》，上海教育出版社，2018 年； ⑦教育部（2017 年版 2020 年修订）：《普通高中音乐课程标准》，人民教育出版社，2020 年； ⑧教育部（2022 年版）：《义务教育艺术课程标准》，北京师范大学出版社，2022 年。</p> |
| 13 | 舞蹈学基础理论 | <p>1. 专业主课：舞蹈美学与作品分析</p> <p>2. 专业面试</p> | <p>①冯双白、茅慧主编：《中国舞蹈史与作品鉴赏》，高等教育出版社，2010 年； ②慕羽著：《中国舞蹈批评》，上海音乐出版社，2020 年； ③袁禾著《中国舞蹈美学（修订本）》，人民出版社，2020 年。</p> |
| 14 | 中国当代舞蹈创作实践与理论研究（国家社科艺术学重大项目） | <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> | |

二、全日制艺术硕士专业学位研究生

(一) 音乐 (135101)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|------|--|
| 21 | 作曲 | <p>1. 专业主课 作曲: (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>民乐作曲: (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p>戏曲作曲: (1) 根据所给唱词写一段唱腔或一首戏歌(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目 1 首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |
| 22 | 视唱练耳 | <p>1. 专业主课 笔试(五线谱固定调): 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 口试(五线谱固定调): (1) 视唱: ① 弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。② 弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ① 巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。② 练习曲(相当于车尔尼 740 程度), 须背谱。③ 奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> <p>参考书目: ① 熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001 年; ② 上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册) 第八、九章, 上海音乐出版社, 2003 年; ③ 唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013 年。</p> |
| 23 | 指挥 | <p>1. 专业主课 现场指挥 乐队指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴, 从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目: 舒伯特《未完成交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 合唱指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》 备注: 专业面试不及格者不进入现场指挥考试!</p> <p>2. 专业面试 (1) 自选任何乐器包括民族乐器或演唱的声部(比如女高音声部), 曲目自选, 乐器自备(除大型乐器和钢琴外乐器), 要求背谱。(2) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |

| | | |
|----|----------------------|---|
| 24 | 电子音乐作曲 | <p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟 的电子音乐作品）。DAW：不限；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其 他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自 带效果器及其他效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低 于 44.1kHz/16Bit）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 25 | 数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室） | <p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的要求在计算机上完成程序设计）； 可选程序语言：Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2. 专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 26 | 音乐录音与音响工程 | <p>1. 专业主课 上机操作（根据要求，完成指定素材的音乐缩混或声音设计）。DAW：不限；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；监听设备：自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件，并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 27 | 音乐教育 | <p>1. 专业主课（其中音乐教学能力考核占 40%，音乐技能考核占 60%。） 音乐教学能力考核： 教学设计与展示：现场进行 15 分钟说课与模拟教学相结合的活动展示，通过抽题备课、阐述试讲等 方式进行，由招生院系命题，现场抽题、备课时间 30 分钟（提供钢琴，不能使用自备乐器）。 音乐技能考核：（以下三种主项任选其一） (1) 钢琴主项：（其中钢琴演奏占 40%，声乐演唱占 20%。） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏； ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； (2) 声乐主项：（其中声乐演唱占 40%，钢琴演奏占 20%。） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； (3) 器乐主项：（其中器乐演奏占 40%，声乐演唱或钢琴演奏占 20%。） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 28 | 钢琴演奏 | <p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、 斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |

| | | |
|----|--------|---|
| 29 | 艺术指导 | <p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； (2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）； (5) 视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 30 | 钢琴教学法 | <p>1. 专业主课（其中钢琴演奏占比 50%，钢琴教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%） (1) 钢琴演奏，考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同； (2) 钢琴教学法笔试； (3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 31 | 美声演唱 | <p>1. 专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 32 | 歌剧表演 | <p>1. 专业主课 西洋歌剧表演：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 中国歌剧表演：自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 33 | 民族声乐演唱 | <p>1. 专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 34 | 民族乐器演奏 | <p>1. 专业主课 二胡：演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲； (2) 创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）； (3) 自选风格性作品一首； (4) 自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p>竹笛：演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>古筝：演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> |

| | | |
|----|---------|---|
| 34 | 民族乐器演奏 | <p>扬琴：演奏四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>唢呐：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；</p> <p>(2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；</p> <p>(3) 自选曲目两首（5 分钟左右）。</p> <p>古琴：演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》；</p> <p>(2) 自选现代曲目一首。</p> <p>琵琶：演奏四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》；</p> <p>(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》；</p> <p>(3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>柳琴：演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《春到沂河》（王惠然曲）、《草原抒怀》（林吉良曲）、《打虎上山》（京剧曲牌 王惠然版本）《三六》（江南丝竹音乐 梅雷森编定）；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》（徐昌俊曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）《心中的歌》（唐朴林曲）。</p> <p>中阮：演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文杰曲）。</p> <p>笙：演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《虹》（三个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》、《笙声漫》、《望夫云的传说》（第一、第二乐章）、《天山的节日》。</p> <p>民族打击乐：演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 自选小军鼓乐曲一首；</p> <p>(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；</p> <p>(3) 自选板鼓作品一首；</p> <p>(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |
| 35 | 民族乐器教学法 | <p>1. 专业主课（其中民族乐器演奏占比 50%，民族乐器教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>(1) 民族乐器演奏，考试内容民族乐器演奏方向考试内容相同；</p> <p>(2) 民族乐器教学法笔试；</p> <p>(3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |

| | | |
|----|--------|--|
| 36 | 西洋乐器演奏 | <p>1. 专业主课</p> <p>小提琴：(1) 音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）； (2) 练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； (3) 复调作品； (4) 中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>中提琴：(1) 高级练习曲 1 首； (2) 巴赫无伴奏作品任选 1 首； (3) 近、现代作品 1 首； (4) 中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>大提琴：(1) 四个八度音阶、琶音、双音（包括三、六、八度）； (2) 练习曲 1 首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择 No. 1、2、11； (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择； (4) 中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>低音提琴：(1) 自选一个调三个八度音阶、琶音。 (2) 巴赫无伴奏组曲或 FRABA 无伴奏组曲自选一首。 (3) 练习曲一首（选曲范围：斯托尔奇 32 首练习曲，西曼道尔音乐会练习曲） (4) 大型协奏曲或奏鸣曲的一个快板乐章，或炫技性独奏作品一首。</p> <p>单簧管、长笛、双簧管、大管：(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； (2) 技巧性乐曲 1 首； (3) 完整的奏鸣曲 1 首； (4) 完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p>小号：(1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首； (2) 古典奏鸣曲或协奏曲一首； (3) 完整的浪漫时期乐曲一首； (4) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>西洋打击乐：(1) 自选小军鼓乐曲一首（如芬克第一组曲或相等难度以上）； (2) 自选定音鼓乐曲一首（如卡特组曲或相等难度以上）； (3) 自选组合独奏打击乐曲一首； (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 37 | 室内乐演奏 | <p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课</p> <p>钢琴：(1) 一首复调作品；(2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；(3) 自选曲目一首。</p> <p>小提琴：(1) 练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）；(2) 复调作品； (3) 中大型作品（协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章）。</p> <p>中提琴：(1) 巴赫无伴奏作品任选 1 首；(2) 中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章）。</p> <p>大提琴：(1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择； (2) 中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板章）。</p> <p>长笛、单簧管、双簧管：(1) 技巧性乐曲 1 首；(2) 完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p>小号：(1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首；(2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 38 | 管乐教学法 | <p>1. 专业主课（其中管乐演奏占比 50%，管乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%） (1) 管乐演奏，考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同； (2) 管乐教学法笔试； (3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 39 | 流行音乐演唱 | <p>1. 专业主课 (1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。(至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲); (2) 考试曲目共 4 首, 现场抽考备选歌曲中的 2 首, 自选歌曲 1 首, 指定歌曲 1 首(乐谱现场抽取); (3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式(由招生单位提供); 自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 40 | 流行乐器演奏 (招收吉他、萨克斯、爵士鼓) | <p>1. 专业主课 古典吉他演奏: (1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲(全曲)或前奏、复格与快板(BWV. 998); (2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲(如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品); (3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章(如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品) 自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p>流行吉他演奏: (1) 高级音阶, 琶音练习曲(难度要求: 七和弦及以上); (2) 现代风格的乐曲三首(不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。</p> <p>低音吉他演奏: 三首不同风格的爵士乐曲演奏; (1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首;(2) 无伴奏独奏一首 (3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p>古典萨克斯演奏: (1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首;(2) 自选大型奏鸣曲一首; (3) 自选协奏曲一首。</p> <p>爵士萨克斯演奏: 三首不同风格的爵士乐曲演奏 (1) 中速摇摆(swing)风格的爵士乐曲一首; (2) 比波普(Bebop)风格的爵士乐曲一首, 速度不得低于♩=220; (3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客(Funk)、融合(Fusion)、自由爵士(Free Jazz)、酸爵士(Acid Jazz)等风格中选择。</p> <p>爵士鼓演奏: (1) 行进军乐风格小军鼓乐曲一首; (2) 比波普(bebop)风格的爵士乐一首, 速度不低于 220; (3) 融合(fuion)风格乐曲一首; (4) 拉丁(latin)风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 41 | 艺术与文化管理 | <p>1. 专业主课 艺术管理理论与实践 参考书目: ①郑新文:《艺术管理概论》(修订版), 上海音乐出版社, 2018 年; ②谢大京:《艺术管理》(第四版), 法律出版社, 2021 年; ③田川流:《艺术管理学概论》(第 2 版), 东南大学出版社, 2021 年。</p> <p>2. 专业面试 ①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项(不少于 5000 字), 进行现场答辩; ②考生艺术特长展示, 包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项; ③专业英语能力测试。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |

(二) 舞蹈 (135106)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|------|--|
| 42 | 舞蹈创作 | <p>1. 专业主课</p> <p>舞蹈表演部分 (占比 30%):</p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演经典或自编的舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p>音乐编舞部分 (占比 70%):</p> <p>(1) 根据音乐原创舞蹈作品一个 (4 分钟);</p> <p>(2) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |
| 43 | 舞蹈教育 | <p>1. 专业主课</p> <p>舞蹈表演部分 (占比 30%):</p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p>说课展示部分 (占比 70%):</p> <p>选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟)</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |

(三) 戏曲 (135103)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|----------------------------------|--|
| 44 | 戏曲导演 | <p>1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。</p> <p>2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题戏曲小品; (3) 口试。</p> <p>主要参考书目: 卢昂:《导演阐述》,上海社会科学院出版社,2000年。</p> <p>专业主课写作参考: ①戏曲现代戏篇:豫剧《红果,红了》、越剧《舞台姐妹》 ②戏曲古装戏篇:昆剧《司马相如》 ③话剧篇:话剧《船过三峡》 ④实验戏剧篇:实验戏剧《穿上戏装》</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |
| 45 | 戏曲表演 (招收越剧表演、昆曲表演、 戏曲形体表演) | <p>越剧表演:</p> <p>1. 专业主课 (1) 越剧流派片段展示(时长10分钟以内); (2) 形体展示(含腿、毯、身、把,考生根据自身专业优势,任选一门及以上进行综合考核); (3) 命题生活小品。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> <p>昆曲表演:</p> <p>1. 专业主课 (1) 昆剧剧目片段展示(时长10分钟以内); (2) 形体展示(含腿、毯、身、把,考生根据自身专业优势,任选一门及以上进行综合考核); (3) 命题生活小品。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> <p>戏曲形体表演:</p> <p>1. 专业主课 (1) 剧目片段展示(不限剧种、行当,时长10分钟以内); (2) 形体展示(含腿、毯、身、把,考生根据自身专业优势,任选两门及以上进行综合考核); (3) 戏曲形体命题小品(考生根据现场命题,进行戏曲形体编创表演)</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> |

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 46 | 戏曲音乐（招收戏曲作曲、戏曲音乐指挥、越剧主胡） | <p>戏曲音乐指挥：</p> <p>1. 专业主课： 现场指挥，在 A/B 两套曲目中任选一首 A 曲目：（古戏台追忆）、（卢沟晓月）、（夜深沉）； B 曲目：越剧（江姐-不要用哭声告别）、（王熙凤-大闹宁国府）、（穆桂英挂帅-辕门外三声炮）。</p> <p>2. 专业面试： （1）自选任何乐器演奏，曲目自选；（2）专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> <p>越剧主胡：</p> <p>1. 专业主课： 演奏四首作品，要求背谱。 （1）演奏二首越剧唱腔（6 选 2），或一首越剧唱腔、一首自选唱腔（剧种不限）；越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏： 《五女拜寿、冰冻路雪花飞》张（云霞）派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅（全香）派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金（采风）派、《江姐、不要用哭声告别》吕（瑞英）派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范（瑞娟）派、《三笑、点秋香、相爷堂内把话传》毕（春芳）派，自选唱腔，剧种及唱腔不限，时长不少于 3 分钟。 （2）演奏二首二胡乐曲 ①传统民间或风格型作品（6 选 1）： 《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐，黄海怀移植、《一枝花》民间音乐，张武业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。 ②现当代创作或移植作品（6 选 1）： 《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲（任选一个乐章）、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。</p> <p>2. 专业面试： 越剧主胡演奏知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> |
|----|--------------------------|--|

三、非全日制艺术硕士专业学位研究生

(一) 音乐 (135101)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|--|---|
| 51 | 民族乐队指挥 | 1. 专业主课 现场指挥 (每人约 15 分钟指挥双钢琴, 从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目: 舒伯特《未完成交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 2. 专业面试 自选自己擅长的主科乐器, 演奏乐曲两首: (1) 一首为经典传统中国乐曲; 另一首为当代创作或经典协奏曲一个乐章; 乐器自备 (除大型乐器和钢琴外乐器); 要求背谱。(2) 专业知识问答。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 |
| 52 | 音乐教育 | 参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 |
| 53 | 音乐表演 (含钢琴演奏、美声演唱、民族声乐演唱、民族乐队演奏 (招收二胡、竹笛、琵琶、中阮、柳琴、唢呐、民族打击乐)、西洋乐器演奏) | 民族乐队演奏: 1. 专业主课 (其中专业曲目演奏占 70%, 笔试占 20%, 视奏占 10%) (1) 演奏本专业曲目两首 (自定并获得评审专家认可) ①当代创作曲目技术性片段部分 (三至五分钟)。②乐队困难片段三首 (复试前两个月发布题目) (2) 笔试 (①乐队专业技术知识考核; ②乐谱专业知识问答。) (3) 视奏 (现场抽题考核两道不同专业内容视奏题, 准备不超过一分钟) 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 其他方向参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 |
| 54 | 艺术与行政管理 | 参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 |

(二) 舞蹈 (135106)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|------|---------------------|
| 55 | 舞蹈创作 | 参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 |

(三) 戏曲 (135103)

| 方向代码 | 研究方向 | 复试考试科目及内容 |
|------|------|---------------------|
| 56 | 戏曲导演 | 参照全日制专业学位相关招生方向复试内容 |

备注: 如因疫情防控等原因需组织线上复试, 线上复试内容以实际公布的为准。

四、加试科目主要内容

| 加试科目 | 主要参考书目 | 主要大纲 |
|-------|---|--|
| 视唱练耳 | 熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册),上海音乐出版社,2001年9月版 上海音乐学院视唱练耳教研组:《单声部视唱教程》(上下册),上海音乐出版社,2003年10月版 | <p>主要包括: “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成,统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。</p> <p>【听音笔试】</p> <p>1、音程与和弦 八度以内和声音程;四种三和弦原位及转位;大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。</p> <p>2、和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。</p> <p>3、节奏 单声部,2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围,32分吋值以内各类节奏型。</p> <p>4、旋律 单声部与双声部范围,2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围,32分吋值以内各节奏型; 含辅助式与经过式变化音。</p> <p>【视唱面试】 看谱即唱:一首单声部视唱。</p> |
| 乐理 | 李重光:《音乐理论基础》,人民音乐出版社,1962.10/2015.09版 童忠良:《基本乐理教程》(中国艺术教育大系音乐卷),上海音乐出版社,2014年1月版 | <p>主要包括:</p> <p>1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。</p> <p>2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。</p> <p>3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。</p> <p>4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。</p> <p>5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别(单拍子、复拍子、混合拍子)、拍号、音值组合法、变拍子等。</p> <p>6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成;不协和音程及其在调式调性的解决;各种三和弦、七和弦等和弦及其转位形式的识别与构成;调式调性作用下的和弦解决等。</p> <p>7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。</p> <p>8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。</p> |
| 舞蹈美学 | 吕艺生:《舞蹈美学》,中央民族大学出版社,2011年。 | |
| 舞蹈教育学 | 吕艺生:《舞蹈教育学》,上海音乐出版社,2000年。 | |